Bernareggi e dal patrimonio antica, provenienti dalla collezione sistematicamente opere di arte L'allestimento infatti accosta anche alle nuove forme espressive. patrimonio della tradizione ma laboratoriale, per riguardo al opere d'arte e l'approfondimento attraverso l'incontro diretto con le soprattutto ragazzi in età scolare, ell'arte sacra che accosta costante lavoro di introduzione dnesta esposizione gravita un suoi compiti specifici. Attorno a Rernareggi persegue come uno dei finalità didattiche che la Pondazione elato anzitutto pensato in vista delle a ovijisodsa oizeds ovoun ojsanu

£6[ 022 54 44 65 info@fondazionebernareggi.it www.fondazioneberanreggi.it via Pignolo, /6 - Bergamo Info



Ai lati estremi del lungo corridoio sono esposte due opere di Gianriccardo Piccoli (1943) attinte dall'allestimento della mostra Vanitas Vanitatum allestita negli spazi di San Lupo nel novembre del 2007 e proprietà della Fondazione Credito Bergamasco: Il grande vento e Qoelet. Dialoga con queste due opere ispirate

> all'Ecclesiaste una natura morta (?). Il Battesimo di Cristo (1556) di Giovanni Battista Moroni dialoga con un lavoro di Gianriccardo Piccoli su un'opera del grande maestro di Albino (titolo?).



Alcuni disegni originali di Andrea Mastrovito per la serie sulle Sette opere di Misericordia (vestire gli ignudi, seppellire i morti, dar da bere agli assetati), vengono accostati a tre stampe cinquecentesche di Luca di Leyda raffiguranti le tre Virtù teologali (Fede, Speranza, Carità). Una statua lignea seicentesca raffigurante Sant'Alessandro accompagna il video della mostra di Andrea Mastrovito A SUD DEL CIELO (2011) pensata negli spazi di San Lupo attorno al tema del martirio del santo.

Sono qui raccolte due opere lignee della tradizione sacra pretridentina: Polittico di Sant'Andrea (1495-1501) di Pietro Bussolo e Gloria di San Bernardino tra santi (1500-

1530 circa) di Jacopino Scipioni. Tra di esse è visibile la Trinità di Lorenzo Lotto dipinta nel 1520 per la Chiesa della Santissima Trinità ora distrutta, poi accolta nella parrocchiale di Sant'Alessandro della Croce in Pignolo. Le sta di



fronte una fotografia di Vincenzo Castella scattata proprio dalla sommità della detta parrocchiale.

particolare allo spazio dell'Uratorio

La sala ruota attorno alla passione di

Giuliano Zanchi

(aboratoriali.

svolgimento concreto dei momenti

temporanee. Parte dello spazio

E ales 971 eisel ojnamijealle

della tradizionale cultura cristiana.

contemporaneo (sale 1, 2, 3, 4) è

di San Lupo. L'accostamento del

patrimonio antico con quello

qei blogetti espositivi legati in

diocesano, con opere di arte

contemporanea raccolte nel corso

contenutistiche che riguardano temi

VIENE INTINE FISETVATO BLLO

disposizione per mostre

costruito per analogie

opere di arte antica documentano due consolidati temi iconografici della tradizione: Gesù Cristo morto fra due angeli (seconda

metà del XV secolo) di Alvise Vivarini e Ecce. Homo di Giovanni Battista Moroni Nella sala anche la Via Crucis (2012) di Ferrariofrères (originale della seconda versione prodotta per la chiesa del nuovo ospedale di Bergamo e le opere del fotografo greco Manolis Baoussis in occasione della mostra Kounellis a San Lupo del 2008. Nello spazio didattico Svegliami di Marco Grimaldi.

Cristo. Due

# 1

# Gianriccardo Piccoli

(Milano, 1941) *Qoelet nell'aldilà* cera, ferro, carta e neon, 80 x 80 cm

#### 1.2

# Gianriccardo Piccoli

(Milano, 1941) Grande vento olio, cera e filo di ferro su garza, 260 x 180 cm

# 1.3

#### Gianriccardo Piccoli

(Milano, 1941)

Da Moroni. Gentiluomo in adorazione del Battesimo di Cristo
olio su tela e garza, 111 x 113 cm

#### 1.4

#### Giovan Battista Moroni

(Albino, 1521/1523 – 1580) Battesimo di Cristo olio su tela, 213 x 113 cm

# 1 1

S

### Luca di Leida

(Leida, 1494 – 1533) Fede Speranza Carità

bulino, 160 x 105 mm (ognuno)

#### 2.2

#### Andrea Mastrovito

(Bergamo, 1978) Sette opere di Misericordia serigrafia, 30 x 240 cm

#### 2.3

#### Andrea Mastrovito

(Bergamo, 1978)

Dare da bere agli assetati

Vestire gli ignudi

Visitare gli infermi

matita su carta, 20 x 27 cm (ognuna)

# Y L

#### Pietro Bussolo

(Milano, notizie dal 1479 al 1526) Madonna con il Bambino tra San Pietro e Sant'Andrea Madonna e San Giovanni evangelista tra Santo agostiniano e Maria Maddalena

## Cristoforo Ferrari de Giuchis

(Caravaggio, documentato nel 1504) *Cristo tra gli apostoli* legno intagliato, dorato e dipinto, 273 x 246 cm (misure complessive)

#### 3.2

#### Jacopino de Scipioni

(Bergamo, documentato dal 1491 al 1532) Gloria di San Bernardino tra i Santi Francesco, Ludovico di Tolosa, Chiara e Antonio di Padova legno intagliato, dorato e dipinto, 241 x 87 cm

#### 3.3

#### Lorenzo Lotto

(Venezia, circa 1480 – Loreto, 1557) Trinità olio su tela, 177 x 125 cm

#### 3.4

#### Vincenzo Castella

(Napoli, 1952) #02 Bergamo fotografia a colori, 79,5 x 99,5 cm

# SALA 4

# **4.1** Alvise Vivarini

(Murano, circa 1455 – 1505) Cristo morto nel sepolcro tra due angeli olio su tavola, 51 x 122 cm

#### 4.2

#### Giovan Battista Moroni

(Albino, 1521/1523 – 1580) *Ecce homo* olio su tela, 68 x 55 cm

#### 4.3

#### Ferrario Freres

La Passione stampa digitale su carta cotone canson, 262 x 144 cm (ognuna)

#### 4.4

#### Manolis Baboussis

(Atene, 1950)

Fotografie della mostra Kounellis a San Lupo
stampa su carta fotografica, 38 x 46 cm (ognuna)

# **AREA DIDATTICA**

#### **D.1**

Marco Grimaldi (Udine, 1967) Svegliami olio su tela, 200 x 320 cm (ognuno)

